

Vestervangarkitekten Knud Friis om Vestervang 1971-96

Det var oprindelig meningen, at Knud Friis (Friis & Moltke) skulle have talt om Vestervangs arkitektur og historie i forbindelse med 1997 generalforsamlingen, hvor vi fejrede ejerforeningens 25-års jubilæum, men Knud Friis fik desværre forfald. I stedet lykkedes det ejerforeningen at overtale den travle arkitekt til at forfatte nedenstående lille jubilæumsskrift *post festum*:

Vestervang

I 60'erne havde de almene boligselskaber næsten patent på alt etageboligbyggeri i Århusområdet. Bortset fra enfamiliehusene foregik der uendelig lidt privat boligbyggeri. Håndværkerkonsortierne, der engang spillede en respekteret og fornuftig bygherrerolle, følte sig udsultede, og beklagede manglen på jord og ordentlige byggegrunde. Der blev - mellem venner - talt en del om kommunens favorisering af boligselskaberne og disses gode politiske forbindelser.

I tilfældet Vestervang var interesserne nemlig sammenfaldende, de private og kommunen imellem. Den ene part var byggelysten, og den anden ville gerne tiltrække og beholde de gode skatteydere, som ellers havde for uvane at flytte til omegnskommunerne.

Der skulle imidlertid forude vise sig lysning og store udfordringer til det private initiativ. I tilfældet Vestervang var interesserne nemlig sammenfaldende, de private og kommunen imellem. Den ene part var byggelysten, og den anden ville gerne tiltrække og beholde de gode skatteydere, som ellers havde for uvane at flytte til omegnskommunerne. Byrådet så derfor gerne, at der inden for den daværende kommunegrænse blev opført større, moderne og dermed attraktive lejligheder. Den gode beliggenhed var afgørende og havde som velkommen bivirkning, at der kunne forlanges en højere pris for grunden end den, der var opnåelig i det almene boligbyggeri. Vestervang blev således et storstilet privat byggeeksperiment, som har vist sig nu - 25-30 år efter færdiggørelsen - også at være et mere og mere eftertragtet sted at bo.

De uomgængelige krav blev dermed reduceret til, at bebyggelsens højde maksimalt måtte være 7 etager, og bebyggelsesgraden max. 0.42.

Som led i beslutningen om realisering af en bebyggelse af Vestervang udskrev Århus Byråd i 1963 en arkitektkonkurrence. Alle byens arkitekter skulle have en chance. Stadsarkitekten havde udarbejdet en retningsgivende bebyggelsesplan, som arkitekterne kunne følge, men også ændre på, hvis man kunne komme på bedre tanker. Denne åbenhed skulle vise sig velgørende. De uomgængelige krav blev dermed reduceret til, at bebyggelsens højde maksimalt måtte være 7 etager, og bebyggelsesgraden max. 0.42.

Vi havde heldet med os i arkitektkonkurrencen. Vi afleverede to forslag og vandt både 1. og 3. præmie. Det var ren lyksalighed - i de gode gamle dage.

Forslaget udnyttede bedst af de indkomne projekter arealets helt unikke egenskaber: udsigt i sydlig og sydvestlig retning, naboskabet med Botanisk Have og terrænets fald mod syd.

Vort forslag, som blev valgt til udførelse var, i forhold til sin tid, ganske utraditionelt, og det fik da også en meget rosende omtale af dommerkomitéen: Forslaget udnyttede bedst af de indkomne projekter arealets helt unikke egenskaber: udsigt i sydlig og sydvestlig retning, naboskabet med Botanisk Have og terrænets fald mod syd.

Den øst-vestlige længderetning sikrede, at ulemperne ved trafikstøj fra de befærdede hovedfærdselsårer både mod øst og vest reduceredes væsentligt og understregede det skærmende boligmiljø. Man fandt forslagens opdeling i hovedafsnit, og placeringen af blokkene langs den nordlige og sydøstlige grundgrænse ideel, fordi der skabtes rumlig sammenhæng omkring et storslået grønt friareal

og herfra en ønskværdig parkforbindelse med Botanisk Have.

Hvert afsnit af bebyggelsen bestod af en syv-etages bygning på nordsiden, og en tre-etages terrasseret bygning på sydsiden af et fælles, beplantet gang- og opholdsareal. En mellemting mellem en gade, en plads eller et haveanlæg, der forløb fra afsnit til afsnit, og bandt alle bygningerne sammen.

Trafikmæssigt var der i overensstemmelse med de nyeste idealer fuld adskillelse mellem bil- og fodgængertrafik. Der var korte tilkørselsveje for bilerne, nære parkeringspladser og underjordiske garageanlæg i alle afsnit.

Enfamiliehusenes rummeligheder og indretningsprincipper var søgt overført til etagehuslejlighederne.

Lejlighederne var gennemgående af en størrelse, som ellers var sjælden i nyere tids etagebyggeri. Enfamiliehusenes rummeligheder og indretningsprincipper var søgt overført til etagehuslejlighederne.

I konkurrenceprojektet var der nær Langelandsgade, hvor den nordlige og sydlige bebyggelse skulle bindes sammen, planlagt et mindre butikscenter. Denne plan blev senere opgivet, på grund af den korte afstand til det rigtige butiksliv omkring Vesterbro Torv. Det var en fornuftig disposition.

Der er jo rundt om byen nok af hektiske butikcentre med endeløse parkeringsbehov.

Jeg ... vover at prale med, at Vestervang er et af de mest vellykkede boligområder i Århus.

Nu, da der er gået mange år, holder alle disse lovpriste kvaliteter og gode hensigter fra fortiden så stadigvæk i 1997? Jeg synes, at dette er tilfældet, og vover at prale med, at Vestervang er et af de mest vellykkede boligområder i Århus. Men det skal samtidig indrømmes, at bebyggelsen begunstiges af den fremragende beliggenhed, der både er central, grøn og med mageløs udsigt.

Vestervangbygningerne er ærlig beton fra nederst til øverst, og beton har været et skældsord i dansk sprogbrug gennem en lang periode.

Til billedet af det grønne Vestervang hører også de store terrasser og altaner med hængende haver, som gør bebyggelsen mild og venlig trods beton og stor målestok. Vestervang-bygningerne er ærlig beton fra nederst til øverst, og beton har været et skældsord i dansk sprogbrug gennem en lang periode. Ord som betonslum, betonkasser, ja endda betonhelvede har været moderne, når man skulle berette om boligområder med problemer af en eller anden art, mest sociale, men også bygningsmæssige.

Det er yderst prisværdigt, at ejere og beboere i Vestervang har fastholdt bygningernes fremtræden og vedligeholdt dem på det oprindelige grundlag.

Selv dårlige murstenshuse blev kaldt betonslum. Mirakelkuren har ofte været blikindklædninger i muntre farver, men det kommer man snart til at fortryde. Selvfølgelig skal betonhuse vedligeholdes som alle andre huse, og det er yderst prisværdigt, at ejere og beboere i Vestervang har fastholdt bygningernes fremtræden og vedligeholdt dem på det oprindelige grundlag.

Mange af 60'ernes byggerier er blevet udskældt og udråbt som årsag til alle former for elendighed. Mærkeligt nok - eller efter min mening fuldt forståeligt - er Vestervang aldrig blevet angrebet eller gjort til syndebuk, selv om bygningerne er renlivet beton. Heraf kan man lære, at det aldrig er materialet i sig selv, der er noget i vejen med. Godt eller skidt, det afhænger af, hvordan og til hvad, det bruges.

Et er at tegne og projektere, noget andet at bygge. Konkurrencen blev afholdt i 1963. De første to afsnit, I og V kom først i gang i 1968 efter 5 års ventetid.

Der var ellers interesse nok: 35 håndværksmestre (dengang var der ikke ret mange, der kaldte sig entreprenører) havde ansøgt om en bid af kagen, som byrådet fordelte ved lodtrækning. Det blev til 5 hold bygherrer med 7 håndværkere på hvert hold.

Bebyggelsen var delt i 5 afsnit, 4 boligafsnit og så butikscentret. Afsnit I blev opført med muremestrene R. K. og Benny Rasmussen som hovedmænd. Lige efter gik afsnit IV - senere delt i afsnit IV og V - i gang med Chr. Hansen og Ejvind Andreasen som ansvarlige bygherrer. Begge konsortier bestod af erfarne folk og hæderkronede håndværkere, som engagerede sig dybt i hele byggeprocessen. Det drejede sig mere om byggepladsen end om de alenlange rapporter, vi kender fra nutidens bureaukratisering af håndgribelige selvfølgeligheder.

Efter afsnit I og IV-V kom der en ubehagelig pause på en halv snes år. Den lange pause bevirkede, at de gamle konsortier opløstes, nogle på grund af tidernes ugunst, andre fordi man tvivlede på mulighederne for salg og udleje af lejlighederne. Desuden stødte politiske vanskeligheder til. Nogle politikere var overordentlig bekymrede for udsigten fra kommunens nyrestaurerede 1½-

etages rækkehuse på Poul Martin Møllers vej. Vestervanghusene ville lukke for udsigten. Derfor mente man, at afsnit II og III slet ikke skulle bygges, og så var det i øvrigt ligegyldigt, om man maltrakterede helheden i Vestervang. Efter livlig debat i Stiftstidende og forhandlinger i byrådet sejrede fornuften, og Vestervang blev som den var tænkt.

De tidligere håndværkerkonsortier, som var kørt trætte, blev som bygherrer afløst af Ingeniørsammenslutningens og Magistrenes pensionskasser, og kommunen indgik som bygherre for terrassehuset i afsnit III, der er indrettet til ældreboliger og lokalcenter. Afsnittene II og III blev igangsat så sent som 1981 og 1983.

Skulle der ristes en rune over den politiske støtte, Vestervang har fået igennem det lange forløb, så er der to personer, der bør nævnes, rådmand Olaf P. Christensen og tidligere formand for teknisk udvalg og senere borgmester Orla Hyllested. Uden deres indsats dengang - intet Vestervang i dag.

Tillykke med jubilæet i Vestervang, afdeling V.

Knud Friis,
Brabrand, august 1997



Udsmykningen af altangangshusets nordlige facade

– inspireret af Piet Mondrian

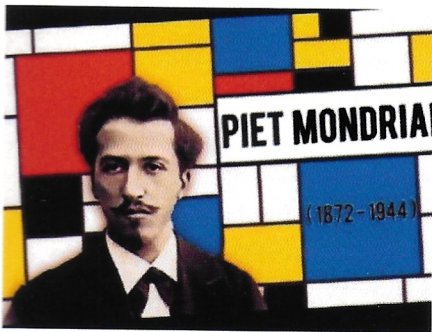
Claus Bjerre-Christensen har i december 2010 undersøgt, hvem kunstneren er, og hvor han har fundet sin inspiration til bygningens stil, som er kendetegnet ved klare farvefelter, som er indrammet af sorte streger på hvid baggrund.

Hans tanke var at finde ud af, hvor kunstneren fandt sin inspiration. Claus Bjerre-Christensen fandt frem til, at denne farvesætning højst sandsynligt er kreeret af

kunstneren Emil Gregersen inspireret af Piet Mondrian.

Kilde: Anni Håkansson svarer: "Det er nok korrekt, at den oprindelige farvesætning på altangangshusets nordfacade er lavet af Emil Gregersen. Friis og Moltke (arkitekterne på byggeriet) brugte i hvert fald E.G. en del i deres byggerier".

Hvem var Piet Mondrian?



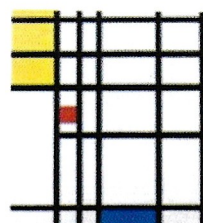
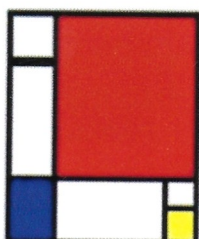
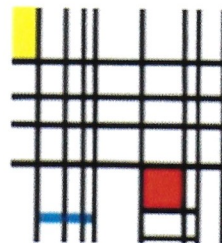
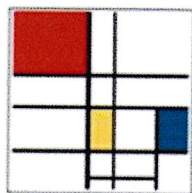
Piet Mondrian, egentligt *Pieter Cornelis Mondriaan*, 1872-1944, hollandsk maler; uddannet på kunstakademiet i Amsterdam 1892-97. Mondrian, der spillede en vigtig rolle i udviklingen af konkret kunst, voksede op i et miljø præget af en streng og spekulativ calvinisme.

Religiøsitet og et filosofisk engagement satte præg på hans liv og kunst. Hans maleriske udgangspunkt var Haag-skolens naturalistiske landskabskunst, men efter århundredskiftet blev han optaget af postimpressionismen, især den franske neoimpressionisme og van Goghs ekspressionisme, som han forenede i fx *Det røde træ* (1909, Gemeente-museum, Haag), et billede med spekulative overtoner

baseret på teosofien, som han ved denne tid indledte en livslang tilknytning til. Efter en mellemfase præget af kubismen under et ophold i Paris 1912-14 afklaredes hans egen såkaldte neoplasticisme hjemme i Holland 1914-19: Billedfladen blev en struktur af sorte lodrette og vandrette akser, hvorimellem de rektangulære felter udfyldes af ensfarvede flader i rødt, gult eller blå og/eller i sort, gråt eller hvidt. Et karakteristisk eksempel er *Komposition i rødt, gult og blå* (1921, Gemeentemuseum, Haag). Sammen med ligesindede kolleger dannede han i 1917 gruppen De Stijl, der udbredte neoplasticismen inden for billedkunst og arkitektur og fik stor betydning for udviklingen af den internationale konstruktivisme i mellemkrigstiden.

Sine sidste fire leveår tilbragte Mondrian i New York, hvor storbymiljøet inspirerede ham til at forny sin strenge stil med en pulserende dynamik, som det bl.a. ses i det berømte maleri *Broadway Boogie Woogie* (1942-43, Museum of Modern Art, New York).

Eksempler på Piet Mondrians billeder:



Et blik på altangangshusets nordfacade viser Piet Mondrian som inspirationskilde.



Om at bevare Vestervangs farver

Bygningerne var betongrå, indtil de i 1987 blev malet hvide.

De malede søjler ved indgangene til nr. 1 – 6 i Terrassehuset var oprindeligt lige så farverige som dørene på altangangene. Søjlerne har holdt sig dårligt – udsatte som de er for vind og vejr og ikke mindst sollys. Inspirationen fra Piet Mondrian er derfor mindre synlig på Terrassehusets nordfacade. Det kan dog eventuelt genoprettes næste gang, søjlerne skal males.

